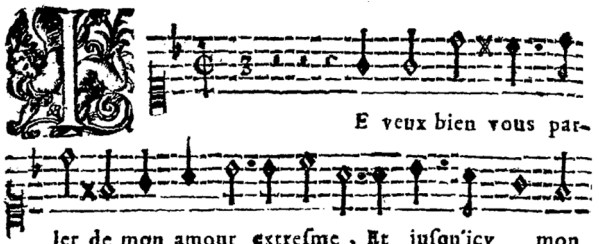
LADDA 1658-15 Je veux bien vous parler

Je veux bien vous parler de mon amour extresme,
Et jusqu'icy mon cœur à paru fort discret :
Aminthe cependant, on dit que je vous ayme :
Je ne scay pas qui peut avoir dit mon secret.

5 Pour cacher son tourment la feinte est inutile,
Puis qu'Amour en tout temps fait éclater son feu ;
On a beau desguiser, il est bien difficile
Quand on ayme beaucoup qu'il n'y paroisse un peu.



Poète
Malo [attr.]
Compositeurs
Michel Lambert [attr.]
Jean-Baptiste Boesset [attr. err.]
Henry de Thier dit Du Mont [autre]
Attribution
sources D, F, H : Lambert
source G : Boesset ; cette attribution est contredite par toutes les autres sources.
source D : Malo
source B : Du Mont

Effectif général
ut1, fa4
Notes sur la musique
sol mineur, ¢ 3

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, I,* Paris, Robert Ballard, 1658, f. 15v-16, F-Pn/ Rés Vm7 284

B 𝄞 [sans titre], dans Henry Du Mont, *Meslanges, II,* Paris, Robert Ballard, 1657, p. 7 (dessus), F-Pn/ Rés Vm1 94 [1]

C 𝄞 « Affections de l'ame à Dieu », dans François Berthod [éd.], *II. Livre d'airs de dévotion,* Paris, Robert Ballard, 1658, f. 39v-40, F-Pn/ Rés Vm1 207

D « Air », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers,* Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 201, F-Pn/ Ye 10632 bis

E 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 73, F-Pn/ Rés Vma ms 958

F 𝄞 [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles,* ms [*ca* 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 35v-37, F-Pc/ Rés 584

G 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 25, F-Pn/ Vm7 501

H 𝄞 [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 266, F-Pn/ Rés Vma ms 854

Comparaison musicale

B Mise en musique différente.
C Même mise en musique. Seule la première strophe est mise en musique.
E Air à une partie vocale (ut1) et bc ; la partie de dessus, malgré des variantes rythmiques et mélodiques, est semblable à celle de la source A ; la partie de basse commence à l'identique puis diffère de la basse chantée de la source A. La seconde strophe fait l'objet d'un double noté.
F Air mesuré à une partie vocale (ut1) et bc non chiffrée ; le dessus, malgré quelques variantes rythmiques et mélodiques est identique à celui de la source A ; la basse diffère de celle de la source A, malgré un début similaire. La seconde strophe fait l'objet d'un double noté.
G Air mesuré à une partie vocale (ut1) et bc non chiffrée ; le dessus, malgré quelques variantes rythmiques et mélodiques est le même que celui de la source A ; la basse diffère de celle de la source A, malgré un début similaire.
H Air mesuré à 2 parties (ut1 et bc non chiffrée) ; même mise en musique ; variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

G Cette source ne contient que la première strophe de la source A.

Variantes textuelles

1 : « Je n'ai jamais parlé de mon amour extreme » D E H || « Je n'ay jamais parlé de mon amour extreme » F || « Je n'ay jamais parlé de mon amour extréme » G
4 : vers manquant H
8 : « qu'il ne paroisse un peu » E || « qu'il ne paroisse un peu. » F

Parodie spirituelle

Source C

« Je veux bien vous parler de mon amour extresme,
Et ne crains pas, mon Dieu, de paroistre indiscret :
Puisque vous voulez bien, Seigneur, que je vous ayme
Je puis bien sans danger vous dire mon secret.

Je vous ayme, Grand Dieu, & c'est chose impossible
Que mon amour pour vous puisse cacher son feu :
Car à vos doux attraits mon cœur est si sensible
Que ce feu ne sçauroit paroistre pour un peu. »

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 9.

Références bibliographiques

Lachèvre, II, p. 357 ; Launay, 1993, p. 401 ; Goulet, 2004, p. 485-492.

Autres catalogues

Lambert/ J 28 ; Guillo, RVC-01/ 184

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga